



«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ ЦРР –
детский сад № 28 «Родничок»
г. Ишимбай МР Ишимбайский район РБ
Л.В. Тарасова
Приказ № 4 от 14.01.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальная студия «Голосок»
(обучение певческим навыкам)»**

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
центр развития ребёнка – детский сад № 28 «Родничок»
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на педагогическом совете
Протокол № 3
от 14.01.2021г.

Учтено мотивированное мнение
общего родительского собрания
МАДОУ ЦРР – детский сад № 28
«Родничок»
Протокол № 2 от 14.01.2021г.

Содержание

№	Содержание разделов	Стр.
I	Пояснительная записка	3
II	Учебный план, календарный учебный график	5
III	Рабочая программа учебного предмета	6
IV	Планируемые результаты освоения программы	35
V	Условия реализации программы	35
VI	Система оценки результатов освоения программы	37
VII	Учебно – методические материалы, обеспечивающие реализацию программы	37

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа музыкально-ритмической направленности – это документ дошкольного учреждения, характеризующий организацию дополнительной образовательной деятельности в данном учреждении.

Дополнительная образовательная программа разработана для создания дополнительных условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития.

Дополнительная образовательная программа ДОО рассматривается как организация дополнительных образовательных услуг и определяет содержание, формы, педагогические технологии и методы, применяемые в дошкольном учреждении.

Цель программы:

Создавать условия для развития творческих способностей воспитанников средствами хореографического искусства и певческих навыков. Способствовать формированию эстетической культуры дошкольника, совершенствованию духовного мира и развитию музыкальных способностей.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к музыкально-ритмической деятельности;
2. Создавать условия для развития умений петь, выразительно передавая характер песни;
3. Способствовать формированию внутренней и внешней культуры воспитанников, воспитанию целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

Принципы реализации программы:

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.
2. Принцип воспитывающего обучения. Основной задачей воспитания и обучения выделяют развитие творческих способностей детей.
3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.
4. Принцип сотрудничества воспитателя и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства;
5. Принцип культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;
6. Принцип системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы,

соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;

7. Принцип дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника;
8. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

Дополнительная образовательная программа музыкально-ритмической направленности разработана индивидуально для Учреждения, учитывает потребности воспитанников, их родителей (законных представителей) и социума.

Дополнительная образовательная программа музыкально-ритмической направленности реализуется с учетом возрастных психологических особенностей детей. Возрастные характеристики учитываются с учетом программ, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении.

Работа по дополнительной программе строится на основе программно - методических пособий:

- ✓ Костина Э. П. «Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» — М.: Просвещение, 2004
- ✓ Мухамедзянова Р. К., Янкина Д. Р. Развитие музыкального мышления у детей 5-6 лет / Пособие по музыке для детских садов. – Уфа: Китап, 2003.
- ✓ Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М. ТЦ Сфера, 2014.
- ✓ Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М. ТЦ Сфера, 2015.
- ✓ Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М. ТЦ Сфера, 2015.

Вся работа проводится в игровой форме.

Программа сочетает в себе те виды деятельности, которые свойственны детям в дошкольном возрасте, и которые способствуют их развитию:

- ✓ игровая деятельность (дидактические игры, игры с правилами);
- ✓ продуктивная деятельность (хореографическая, певческая);
- ✓ коммуникативная деятельность (свободное общение с педагогом и со сверстниками);
- ✓ элементы трудовой деятельности (самообслуживание).

Методические приемы вокальной студии «Голосок»:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ✓ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- ✓ пение песни с полузакрытым ртом;
- ✓ пение песни на определенный слог;
- ✓ проговаривание согласных в конце слова;
- ✓ произношение слов шепотом в ритме песни;

- ✓ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- ✓ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ✓ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- ✓ анализ направления мелодии;
- ✓ использование элементов дирижирования;
- ✓ пение без сопровождения;
- ✓ зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- ✓ выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- ✓ образные упражнения;
- ✓ оценка качества исполнения песни

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный план дополнительной образовательной деятельности МАДОУ ЦРР - детский сад № 28 «Родничок» г. Ишимбая МР Ишимбайский район РБ документ, регламентирующий организацию дополнительного образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом специфики Учреждения, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Дополнительная образовательная деятельность проводится в режиме пятидневной недели. Количество образовательной деятельности, их продолжительность, время проведения не превышает максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки и соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Учебный план дополнительной образовательной деятельности

№ п/п	Виды направлений	Количество занятий в неделю		
		Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-8 лет
1.	«Вокальная студия «Голосок»	1	1	1
Итого		1	1	1

Годовой календарный учебный график

Наименование		Возраст воспитанников		
		4 – 5 лет	5 - 6 лет	6-8 лет
1.	Начало реализации дополнительной программы 15.09.	+	+	+
2.	Продолжительность дополнительной образовательной деятельности:			
2.1	Длительность занятий «Вокальная студия «Голосок»	20 мин.	25 мин.	30 мин.
2.2	Общее количество занятий в неделю «Вокальная студия «Голосок»	1	1	1
2.3	Общее время в неделю «Вокальная студия «Голосок»	20 мин.	25 мин.	30 мин.
2.4	Общее время в год (32 недели) «Вокальная студия «Голосок»	10ч. 40 мин.	13 ч 20 мин	16 ч

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание работы по освоению дополнительной образовательной программы музыкально-ритмической направленности вокальной студии «Голосок»

Актуальность.

Новизна программы вокальной студии «Голосок» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично - ориентированные на игровые технологии. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Содержание дополнительной образовательной деятельности

Этапы занятия

1. Вводная часть

- Приветствие.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

- Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.
- Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.
- Работа над выразительным артистичным исполнением.

Работа с родителями

1. Формировать у родителей умение организовывать совместную музыкальную деятельность с детьми.
2. Содействовать развитию внутрисемейных связей, эмоционального общения, умения находить общие интересы и занятия.
3. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных воспитанниками на занятиях в вокальной студии «Голосок».
4. Просветительская работа с родителями в форме консультации, наглядной информации, бесед, рекомендаций, праздники, концерты.

Учебно-тематический план первый год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5 часов	2 часа	3 часа
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7 часов	2 часа	5 часов
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	7 часов	2 часа	5 часов
4.	Формирование чувства ансамбля.	6 часов	3 часа	3 часа
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7 часов	3 часа	4 часов
<i>Итого:</i>		32 часа	12 часов	20 часов

Учебно-тематический план второй год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5 часов	2 часа	3 часа
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7 часов	2 часа	5 часов
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	7 часов	2 часа	5 часов
4.	Формирование чувства ансамбля.	6 часов	3 часа	3 часа
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7 часов	3 часа	4 часов
<i>Итого:</i>		32 часа	12 часов	20 часов

Учебно-тематический план третий год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5 часов	2 часа	3 часа
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7 часов	2 часа	5 часов
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	7 часов	2 часа	5 часов
4.	Формирование чувства ансамбля.	6 часов	3 часа	3 часа
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7 часов	3 часа	4 часов
<i>Итого:</i>		32 часа	12 часов	20 часов

Перспективный план работы Первый год обучения Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игровая приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Доброе утро» О. Арсеновская
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Дудочка» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с	«Андрей-воробей». «Про ребят и про опят». «Вёз корабль карамель».

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Лесенка» «Песенка дождя» сл. Б.Заходер, муз. М.Зайцева</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Лягушка» р.н.п.в обр. Ю.Слонова</p> <p>«Белочка» (М/Р №2) муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой</p> <p>«Непогодица» сл. и муз. О. Ольхова под фонограмму</p>

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Доброе утро» О. Арсеневская</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Месим тесто» «Дудочка» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.</p>
<p>3. Интонационные-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка дождя»</p>

<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>сл. Б.Заходер, муз. М.Зайцева «Поздней осенью» муз. и сл. М. Л. Егоровой «Колыбельная» р.н.п. «Осень наступила» под фонограмму сл. и муз. М. Парцхаладзе</p>
-------------------------	--	---

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>«Доброе утро» О. Арсеневская «Ехали медведи» муз. Г. Эрнесакса, М. Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Окошко» «Чистим зубки» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал «Я бегу» Г. Эрнесакса «Чудо-лесенка». «Зайчик» Г. Эрнесакса</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Жук ползет» муз. А. Лепина, сл. Ю. Полухина</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	<p>«Дружбу береги» (М/Р№6) муз. А. Комарова, сл. А. Кравсенко</p>

	<p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	«Мамочка» под фонограмму
--	---	--------------------------

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Доброе утро» О. Арсеновская «Ехали медведи» муз. Г. Эрнесакса, М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «На опушке в избушке», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Листочек» М.Картушина «Ветер» О.Н. Арсеновская

<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Шоколадная страна» О. Н. Арсеновская</p> <p>«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p> <p>«Елка» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко.</p>
-------------------------	---	---

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>«Я иду» О. Н. Арсеновская «Лягушка» О. Н. Арсеновская</p>
<p>6. Пение</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя</p>	<p>«Здравствуй, Зимушка – зима» (М/Р №1) муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Детство» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского</p>

	<p>начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
--	---	--

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Киска», «Поймаем мышку».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль карамель», «На опушке в избушке»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Кошка, как тебя зовут?» муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира «Я иду» О. Н. Арсеновская
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Песенка о папе» К. Костин, фонограмма «Я – юный капитан» (М/Р №2) муз. С. Гаврилова, сл. С. Коваль

	5. Учить детей работать с микрофоном.	
--	---------------------------------------	--

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Жучка и кот» чешск. нар. прибаутка «Ветер» О.Н. Арсеновская
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.	«Веселая страна» муз. С. Сучкова (М/Р №3) «Моя мама» муз. и сл. И. Черник фонограмма

	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
--	--	--

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеневской
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок.
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Уточка», «Сшила Саша» «На опушке в избушке» «Говорит попугай попугаю»
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Ехали медведи» Г. Эрнесакса «Лесенка»
6. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Разноцветная песенка» (М/Р №3) муз. и сл. Д. Воскресенского «Росиночка – Россия» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука. Фонограмма

Май

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
-------------------	---------------	-----------------------------

<i>работы</i>		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Заборчик» «Месим тесто»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково.	«Испугались медвежонка» «Мышка залезла под крышку»
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Листочек» М.Картушина «Ветер» О.Н. Арсеновская
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Дилижанс» муз. и сл. Г. Гусевой (М/Р №3) «Росиночка – Россия» фонограмма муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука. «Любимый детский сад» К.Костина

**Перспективный план работы
Второй год обучения
Сентябрь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Доброе утро» О. Арсеновская</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Дудочка» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4. Скороговорки Чистоговорки</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Про ребят и про опят». «Вёз корабль карамель».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой «Лягушка» р.н.п.в обр. Ю. Слонова</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой. «Непогодица» сл. и муз. О. Ольхова под фонограмму</p>

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Доброе утро» О. Арсеневская
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Месим тесто» «Дудочка» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Говорил попугай попугаю» «Тигры». «Вёз корабль кармель».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Осенью» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой «Скок-поскок» р.н.п. в обр. Г. Левкодимова
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова сл. Н. Найденовой «Кто построил радугу» под фонограмму сл. и муз. М. Парцхаладзе

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Доброе утро» О. Арсеневская «Ехали медведи» муз. Г. Эрнесакса, М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Окошко» «Чистим зубки»

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. в обр. Т. Попатенко «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Чудо-лесенка».</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Ехали» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мы поем» муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Мамочка» под фонограмму</p>

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Доброе утро» О. Арсеновская «Ехали медведи» муз. Г. Эрнесакса, М. Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «На опушке в избушке», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявско «Сказка новогодняя» фонограмма.</p>

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игровая приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеневской
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распеваания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Я иду» О. Н. Арсеневская «Лягушка» О. Н. Арсеневская
6. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Горошина» муз. В Карасевой, сл. Н. Френкель «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. «Детство» фонограмма, муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
	7. Учить детей работать с	

микрофоном.

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Киска», «Поймаем мышку».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Каргушиной. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль карамель», «На опушке в избушке»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Украл котик клубочек» р.н.п. «Ути-ути» муз. Ю. Литовко, сл. А. Барто
6. Песни.	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	«Моя Россия» муз. Г. Струве К. Костин, фонограмма «Вовин барабан» муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Едет воз» «Часы»
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова «Моя мама» муз. и сл. И. Черник фонограмма

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской

приветствие.	на работу.	
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «Сшила Саша» «На опушке в избушке» «Говорит попугай попугаю»
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Заря» «Верхом на палочке»
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Фонограмма
6. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Заборчик» «Месим тесто»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково.	«Испугались медвежонка» «Мышка залезла под крышку»
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Листочек» М.Картушина «Ветер» О.Н. Арсеновская
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой «Детский сад – дом радости» муз. и сл. Л. Олиферовой. «Любимый детский сад» фонограмма, муз.К. Костина

Перспективный план работы
Третий год обучения
Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Доброе утро» О. Арсеновская
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Дудочка» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Про ребят и про опят». «Вёз корабль карамель».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой «Лягушка» р.н.п.в обр. Ю. Слонова
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой. «Непогодица» сл. и муз. О. Ольхова под фонограмму

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Доброе утро» О. Арсеновская
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Месим тесто» «Дудочка» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Говорил попугай попугаю» «Тигры». «Вёз корабль кармель».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Осенью» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой «Скок-поскок» р.н.п. в обр. Г. Левкодимова
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова сл. Н. Найденовой «Кто построил радугу» под фонограмму сл. и муз. М. Парцхаладзе

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Доброе утро» О. Арсеновская «Ехали медведи» муз. Г. Эрнесакса, М. Картушина.

<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Окошко» «Чистим зубки» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. в обр. Т. Попатенко «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Чудо-лесенка».</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Ехали» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мы поем» муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой</p>
<p>6. Пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. 	<p>«Мамочка» под фонограмму</p>

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Доброе утро» О. Арсеновская «Ехали медведи» муз. Г. Эрнесакса, М. Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «На опушке в избушке», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявско «Сказка новогодняя» фонограмма.</p>

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игровая приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, ребята» О. Н. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распеваания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Я иду» О. Н. Арсеновская «Лягушка» О. Н. Арсеновская
6. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Горошина» муз. В Карасевой, сл. Н. Френкель «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. «Детство» фонограмма, муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
	7. Учить детей работать с	

микрофоном.

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Киска», «Поймаем мышку».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Каргушиной. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль карамель», «На опушке в избушке»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Украл котик клубочек» р.н.п. «Ути-ути» муз. Ю. Литовко, сл. А. Барто
6. Песни.	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	«Моя Россия» муз. Г. Струве К. Костин, фонограмма «Вовин барабан» муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Едет воз» «Часы»
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова «Моя мама» муз. и сл. И. Черник фонограмма

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской

приветствие.	на работу.	
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «Сшила Саша» «На опушке в избушке» «Говорит попугай попугаю»
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Заря» «Верхом на палочке»
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Фонограмма
6. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ребята» О. Н. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Заборчик» «Месим тесто»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково.	«Испугались медвежонка» «Мышка залезла под крышку»
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Листочек» М.Картушина «Ветер» О.Н. Арсеновская
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой «Детский сад – дом радости» муз. и сл. Л. Олиферовой. «Любимый детский сад» фонограмма, муз.К. Костина

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итогом реализации дополнительной образовательной программы музыкально-ритмической направленности должны стать следующие показатели:

- ✓ Владение навыками пения;
- ✓ Умение эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их;
- ✓ Формирование положительного настроя к воспроизведению музыкального произведения создание нового, оригинального, проявление творчества, фантазии, реализация своего замысла и самостоятельное нахождение средств для его воплощения;
- ✓ Приобретение опыта музыкального восприятия;
- ✓ Повышение уровня профессионализма и педагогической компетентности воспитателей по формированию музыкально-ритмических способностей дошкольников среднего и старшего возраста;
- ✓ Повышение компетентности родителей в вопросе вокала и хореографии;
- ✓ Знание элементарных основ классического, эстрадного и народного танца;
- ✓ Владение методикой и техникой исполнения танца;
- ✓ Осознание воспитанниками важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- ✓ Участие в конкурсах, концертах, фестивалях на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Итогом работы является положительная динамика в музыкально-ритмическом развитии дошкольников.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы художественной направленности

Требования к материально-техническим условиям реализации программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Для реализации дополнительной программы в ДОУ созданы необходимые условия.

Материально – технические и медико – социальные условия обеспечивают художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста.

Организация развивающей предметно - пространственной среды

Направление	Помещения, оборудование, материалы, игрушки
Музыкально-ритмическое	<p>Занятия по дополнительной образовательной деятельности вокальной студии «Голосок» и хореографии «Топотушки» проходят в музыкальном зале.</p> <p>Музыкальный зал оснащен необходимым количеством оборудования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пианино 2. Музыкальный центр 3. Магнитофон 4. Мультимедийное оборудование 5. Синтезатор 6. Песенный репертуар: CD-диски, флеш-карта 7. Портреты композиторов 8. Коврики для разминки 9. Детские музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> • металлофоны • ксилофоны • маракасы • бубны • музыкальные молоточки • барабаны • гармошка • колокольчики • деревянные ложки • трещотка • гусли • дудочка • саксафон • Музыкально-дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Пальчиковая гимнастика. • Артикуляционная гимнастика. • Сборник скороговорок, чистоговорок. • Сборники песен, попевок.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды соответствует интересам дошкольников, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса воспитанников, на обеспечение «зоны ближайшего развития», на неисчерпаемую информативность и индивидуальные возможности ребенка.

VI. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Показатели уровня освоения программы по музыкально-ритмическому развитию воспитанников диагностируются следующие показатели:

- ✓ Качественное исполнение знакомых песен.
- ✓ Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- ✓ Умение импровизировать
- ✓ Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- ✓ Навыки выразительной дикции
- ✓ Владение выразительными средствами
- ✓ Эмоциональность созданного образа;
- ✓ Мотивационно - ценностное отношение к музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ Уровень развития воображения.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

В ДОУ имеется достаточное материально – техническое оснащение для осуществления дополнительной образовательной и коррекционной работы. Данная работа достигается за счет использования программ и учебно-методических пособий.

Направление	Содержание
Музыкально-ритмическое	Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов Костина Э. П. «Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» — М.: Просвещение, 2004 Морева Н. А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении: Метод. пособие для воспитателей и музыкального руководителя дошкольного образоват. учреждения – М. Просвещение, 2004. Мухамедзянова Р. К., Янкина Д. Р. Развитие музыкального мышления у детей 5-6 лет / Пособие по музыке для детских садов. – Уфа: Китап, 2003. Справочник музыкального руководителя – МЦФЭР образование «Музыкальная палитра», учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей, №1, 2015 Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М. ТЦ Сфера, 2014. – 96 с. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения

	<p>для развития голоса. – М. ТЦ Сфера, 2015. – 160 с. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М. ТЦ Сфера, 2015. – 176 с. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство» Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»</p>
--	---

Список использованной литературы

1. Федеральный Закон от 21.12.2012 года № 374-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закон Республики Башкортостан от 01.07. 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)»;
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049 -13» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013г. № 26);
5. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду – Волгоград: Учитель, 2013. – 204с.
6. Гераскина Л. Ожидание чуда. Кн. 1. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 96с.: илл.
7. Гераскина Л. Ожидание чуда. Кн. 2. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 96с.: илл.
8. Захарова С. Н. Праздники в детском саду /С. Н. Захарова. – М. : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 255 с.
9. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 192 с.
10. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ; Пособие для воспитателей – 2 изд. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 112с.
11. Пряхина. Е. Н. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет - Волгоград: Учитель, 2010 – 83 с.
12. Азнабаева Ф.Г. Методическое пособие «Рисуем, фантазируя (нетрадиционная техника рисования), Уфа: Китап, 2009г. Рекомендовано министерством образования РБ;
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.
14. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981
15. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
17. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
18. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984

