



«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ ЦРР –
детский сад № 28 «Родничок»
г. Ишимбай МР Ишимбайский район РБ
Л.В. Тарасова
Приказ № 4 от 14.01.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Хореография «Топотушки»

**муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
центр развития ребёнка – детский сад № 28 «Родничок»
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан**

Принята на педагогическом совете
Протокол № 3
от 14.01.2021г.

Учтено мотивированное мнение
родительского комитета
МАДОУ ЦРР – детский сад № 28
«Родничок»
Протокол № 2 от 14.01.2021г.

Содержание

№	Содержание разделов	Стр.
I	Пояснительная записка	3
II	Учебный план, календарный учебный график	5
III	Рабочая программа учебного предмета	6
IV	Планируемые результаты освоения программы	24
V	Условия реализации программы	25
VI	Система оценки результатов освоения программы	26
VII	Учебно – методические материалы, обеспечивающие реализацию программы	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа музыкально-ритмической направленности – это документ дошкольного учреждения, характеризующий организацию дополнительной образовательной деятельности в данном учреждении.

Дополнительная образовательная программа разработана для создания дополнительных условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития.

Дополнительная образовательная программа ДОУ рассматривается как организация дополнительных образовательных услуг и определяет содержание, формы, педагогические технологии и методы, применяемые в дошкольном учреждении.

Цель программы:

Создавать условия для развития творческих способностей воспитанников средствами хореографического искусства. Способствовать формированию эстетической культуры дошкольника, совершенствованию духовного мира и развитию музыкальных способностей.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к музыкально-ритмической деятельности;
2. Создавать условия для обучения воспитанников основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;
3. Способствовать формированию внутренней и внешней культуры воспитанников, воспитанию целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

Принципы реализации программы:

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.
2. Принцип воспитывающего обучения. Основной задачей воспитания и обучения выделяют развитие творческих способностей детей.
3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.
4. Принцип сотрудничества педагога и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства;
5. Принцип культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;
6. Принцип системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы,

соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;

7. Принцип дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника;
8. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

Дополнительная образовательная программа музыкально-ритмической направленности разработана индивидуально для Учреждения, учитывает потребности воспитанников, их родителей (законных представителей) и социума.

Дополнительная образовательная программа музыкально-ритмической направленности реализуется с учетом возрастных психологических особенностей детей. Возрастные характеристики учитываются с учетом программ, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении.

Работа по дополнительной программе строится на основе программно - методических пособий:

- ✓ Мухамедзянова Р. К., Янкина Д. Р. Развитие музыкального мышления у детей 5-6 лет / Пособие по музыке для детских садов. – Уфа: Китап, 2003.
- ✓ С.А.Слуцкая «Хореографическая программа для детей дошкольного возраста»
- ✓ Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981

Вся работа проводится в игровой форме.

Программа сочетает в себе те виды деятельности, которые свойственны детям в дошкольном возрасте, и которые способствуют их развитию:

- ✓ игровая деятельность (дидактические игры, игры с правилами);
- ✓ продуктивная деятельность (хореографическая);
- ✓ коммуникативная деятельность (свободное общение с педагогом и со сверстниками);
- ✓ элементы трудовой деятельности (самообслуживание).

Методические приемы хореографии «Топотушки»:

- ✓ Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- ✓ Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
- ✓ Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное

мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- ✓ Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- ✓ Объяснение – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями;
- ✓
- ✓ Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- ✓ Видеометод - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный план дополнительной образовательной деятельности МАДОУ ЦРР - детский сад № 28 «Родничок» г. Ишимбая МР Ишимбайский район РБ документ, регламентирующий организацию дополнительного образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом специфики Учреждения, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Дополнительная образовательная деятельность проводится в режиме пятидневной недели. Количество образовательной деятельности, их продолжительность, время проведения не превышает максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки и соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Учебный план дополнительной образовательной деятельности

№ п/п	Виды направлений	Количество занятий в неделю		
		Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-8 лет
1.	«Топотушки» - хореография	1	2	2
Итого		1	2	2

Годовой календарный учебный график

Наименование	Возраст воспитанников		
	4 – 5 лет	5 - 6 лет	6-8 лет
1. Начало реализации дополнительной программы 15.09.	+	+	+
2. Продолжительность дополнительной образовательной деятельности:			
2.1 Длительность занятий по хореографии «Топотушки»	20 мин.	25 мин.	30 мин.
2.2. Общее количество занятий в неделю по	1	2	2

	хореографии «Топотушки»			
2.3	Общее время в неделю по хореографии «Топотушки»	20 мин.	50 мин.	60 мин.
2.4	Общее время в год (32 недели) по хореографии «Топотушки»	10 ч 40 мин	26ч. 40мин.	32ч

III. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание работы по освоению дополнительной образовательной программы музыкально-ритмической направленности по хореографии «Топотушки»

Актуальность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Содержание дополнительной образовательной деятельности **Этапы занятия**

- Подготовительная (вводная)
 - упражнения и движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки.
- Основная
 - реализуются задачи этапов обучения
- Заключительная
 - танцевальные движения,
 - творческие задания,
 - танцевальные композиции,
 - хороводы,
 - задания на построение и перестроение.

В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Работа с родителями

1. Формировать у родителей умение организовывать совместную музыкальную деятельность с детьми.
2. Содействовать развитию внутрисемейных связей, эмоционального общения, умения находить общие интересы и занятия.
3. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных воспитанниками на занятиях по хореографии «Топотушки».
4. Просветительская работа с родителями в форме консультации, наглядной информации, бесед, рекомендаций, праздники, концерты.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - выполнение упражнения.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Структура построения занятия.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма.	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

- **Обучающие занятия.** На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- **Закрепляющие занятия.** Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
- **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- **Постановочные занятия.** На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- **Импровизационные занятия.** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Игры, способствующие развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.

Название игры	Цель	Игровое действие
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать движения с музыкой.	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Руководитель включает мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный кругозор, развивать музыкальный слух.	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Руководитель (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента.	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские

		инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение характера музыки.	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Руководитель включает произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма.	Руководитель выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопки были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.

Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения

Цель: воспитание устойчивого интереса к искусству хореографии; формирование умения работать в коллективе; овладение элементарными танцевальными умениями и навыками.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2	<i>Азбука музыкального движения:</i> - определение характера музыки; - исполнение движений в различных темпах;	4	1	3
3	<i>Элементы ритмики и акробатики:</i> - различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); - упражнения на координацию движений;	6	1	5

	- упражнения на гибкость («лодочка», «кошечка» и др.)			
4	<i>Элементы классического танца:</i> -постановка корпуса; -позиции ног, рук; -Demi plie, Grand plie; -Battement tendu (по I поз.,V поз.); - Rond de jambe par terre (по точкам); - Releve (по I, II, V поз.); - Port de bras (I); - Sotte (по VI поз.).	5	1	4
5	<i>Элементы народного танца:</i> - шаг с притопом; - подскоки; - «гармошка»; - ковырялочка, переменный шаг.	4	1	3
6	<i>Элементы эстрадного танца:</i> - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах.	4	1	3
7	<i>Постановочная деятельность</i>	4	1	3
8	<i>Воспитательная деятельность</i>	1	1	-
9	<i>Концертная деятельность</i>	3	-	3
10	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	Итого:	32	8	24

Второй год обучения.

Цель: развитие творческих способностей, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2	<i>Элементы классического танца:</i> - постановка корпуса; - позиции ног, рук; - Demi plie, Grand plie;(по I, II, V поз.)	10	1	9

	<ul style="list-style-type: none"> - Battement tendu (по всем напр.); - Battement tendu с demi plie , с purlipie; - Battement tendu jete; - Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); - Releve (по I, II, V поз.); - Grand Jete; - Port de bras (I, II); - Sotte (по I, II, V, VI поз.). 			
3	<p><i>Элементы народного танца:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с притопом; - припадание; - «гармошка»; - «ковырялочка», переменный шаг. 	13	1	12
4	<p><i>Элементы эстрадного танца и акробатики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах; - шпагат (продольный, поперечный). 	13	1	12
5	<i>Постановочная деятельность</i>	15	1	14
6	<i>Воспитательная деятельность</i>	3	3	-
7	<i>Концертная деятельность</i>	8	-	8
	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	Итого:	64	6	58

Третий год обучения.

Цель: развитие творческих способностей, совершенствование музыкально – двигательных навыков, нравственно – эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-

2	<p><i>Элементы классического танца:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plie, Grand plie;(по I, II, V поз.) - Battement tendu (по всем напр.); - Battement tendu с demi plie , с purlipie; - Battement tendu jete; - Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); - Releve (по I, II, V поз.); - Grand Jete; - Port de bras (I, II,III); - Sotte (по I, II, V, VI поз.). 	9	1	8
3	<p><i>Элементы народного танца:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с танцами народов мира. 	13	1	12
4	<p><i>Элементы эстрадного танца и акробатики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах; - шпагат (продольный, поперечный). 	13	1	12
5	<i>Постановочная деятельность</i>	13	1	12
6	<i>Воспитательная деятельность</i>	4	4	-
7	<i>Концертная деятельность</i>	10	-	10
	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	Итого:	64	9	55

Содержание деятельности

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

3. Элементы ритмики и акробатики.

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);

- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

4. *Элементы классического танца.*

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).

5. *Элементы народного танца.*

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

6. *Элементы эстрадного танца.*

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

7. *Постановочная деятельность.*

Постановка танцевальных композиций.

8. *Воспитательная деятельность.*

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

9. *Концертная деятельность.*

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

10. *Итоговое занятие.*

- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

- перспективное планирование;
- поощрение и награждение лучших

Перспективное планирование для детей средней группы

№	Название занятия (репертуар)	Цель занятия
Сентябрь		
1	Танец «Гости из будущего»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, -разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
Октябрь		
1	«Стилизованный русский танец»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, -разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
Ноябрь		
1	«Легкие прыжки»	Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться
2	Веселая хореография: упр. «Велосипед», «Бабочка».	Раскрепостить детей, развивать творческие способности
3	«Как летают птицы»	Развить у ребенка творческие способности. Обратить внимание детей на то, что во время полета птица выглядит иначе, чем когда передвигается по земле или сидит на ветке
4	«Скорый поезд»	Развить умение детей перестраивать с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (прямая диагональ)
Декабрь		
5	«Танец эльфов»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
Январь		
1	«Танец в нашей жизни» (беседа). Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик).	Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм.

2	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный)	Разучивание ходьбы разного характера. Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук). Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.
3	«Упражнения для рук». Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»-Бетховен. «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации. «Колокола», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	Упражнения на развитие координации движения
4	Хоровод «Сударушка»-рус. нар. мелодия	Отработка приставного шага и пружинки.
Февраль		
1	Танец «Морячка»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
Март		
1	«Забавная карусель»	Учить ходьбе парами, змейкой, звездочкой. Постановка корпуса
2	«Азбука танца»	- Развивать мускулатуру ног, рук, спины. - Формировать правильную осанку и координацию движений. - Подготовить детей к изучению более сложных элементов
Апрель		
1	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля	Разучивание новых движений к современному танцу.
2	«Раз хлопок, два хлопок»	Разучивание марша, хлопков, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка».
3	«Невозможное возможно»	Учить правильной растяжке мышц ног, закреплять навыки умения растягиваться

Май		
1	«Геометрия в хореографии»	Разучивание понятий пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.
2	«Играя танцуем»	Развивать внимание, координацию движений, зрительную и слух. память
3	«Танцевальное ассорти»	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям.

Второй год обучения.

1. *Вводное занятие.* Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

2. *Элементы классического танца.*

Теория: изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).

3. *Элементы народного танца.*

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

4. *Элементы эстрадного танца.*

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

5. *Постановочная деятельность.*

Постановка танцевальных композиций.

6. *Воспитательная деятельность.*

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

7. *Концертная деятельность.*

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

8. *Итоговое занятие.*

- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

- перспективное планирование;

- поощрение и награждение лучших.

Перспективное планирование для детей старшей группы

№	Название занятия (репертуар)	Цель занятия
Сентябрь		
	Танец «Вперед России»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
	«Танцуйте сидя»	Игровой самомассаж, релаксация.
	«Насос»	Дыхательная гимнастика
Октябрь		
	«Музыкальный калейдоскоп»	- раскрыть потенциальные способности; - закрепление музыкальных и хореографических знаний; - увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.
	«Магия танца»	- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу; - выразить образ с помощью движений;
	«Магия маски»	- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы эстрадного танца; - владеть исполнительским мастерством сценического танца. - работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара. - эмоционально и технически верно выступить перед зрителями.
Ноябрь		
	Танец «Семечки»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
	Танец «Неоновая медуза»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
Декабрь		
	«Мир пластики»	самостоятельно и грамотно выполнять движения

		<p>современного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть корпусом во время исполнения движений; - ориентироваться в пространстве
	Танец «Дед Морозиков»	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
	«Делай как я»	<ul style="list-style-type: none"> - координировать свои движения; - соединять отдельные движения в хореографической композиции
Январь		
	Вводное организационное занятие	Правила по технике безопасности. Элементарные сведения по анатомии
	«Азбука музыкального движения»	Шаги в различных направлениях
	«Творческий экзамен»	Построение, поклоны, реверансы
	«Счастливое детство» Театрально – танцевальная инсценировка	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание, распределение ролей, - отработка выученных движений, - развивать творческие способности детей.
Февраль		
	Танец «Куклы»	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
	Танец «Бравые солдаты»	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
Март		
	Музыкально – двигательные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на напряжение и расслабление мышц; - на выработку выворотности ног, на развитие гибкости - упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. - разучивание подготовительной, I, II, III позиции рук - разучивание I, II, III позиции ног - закрепить методику постановки корпуса, рук и ног
	«Невозможное возможно»	Учить правильной растяжке мышц ног, закреплять навыки умения растягиваться

	«Я превращаюсь»	Развивать творческие способности
Апрель		
	Танец «Дело в шляпе»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
	Танец «Веселые клоуны»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
Май		
	«Я умею»	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности.
	«Близнецы»	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.
	«Зеркало»	Развивать слуховое внимание и чувство ритма

Третий год обучения.

1. *Вводное занятие.* Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.
2. *Элементы классического танца.*
Теория: изученные движения на втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе.
Практика: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по всем напр.); Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II, III); Sotte (по I, II, V, VI поз.).
3. *Элементы народного танца.*
Теория: знакомство с танцами народов мира.
4. *Элементы эстрадного танца и акробатики.*
Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.
5. *Постановочная деятельность.* Постановка танцевальных композиций.
6. *Воспитательная деятельность.*
Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.
7. *Концертная деятельность.*
Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

8. Итоговое занятие.

- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);
- перспективное планирование;
- поощрение и награждение лучших.

Перспективное планирование для детей подготовительной к школе группы

№	Название занятия (репертуар)	Цель занятия
Сентябрь		
	Танец «Танец огня»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
	«Под голубыми небесами»	Игровой самомассаж, релаксация.
	«Стоп, стоп, музыка!»	Развивать внимание, логическое мышление, творческие способности, умение действовать по сигналу
Октябрь		
	«Музыкальный олимп»	- раскрыть потенциальные способности; - закрепление музыкальных и хореографических знаний; - увеличить границы самостоятельного творчества; - содействовать личностному самоопределению.
	«От А до Я»	- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу; - выражать образ с помощью движений;
	«Я - звезда»	- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы эстрадного танца; - владеть исполнительским мастерством сценического танца. - работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара. - эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
Ноябрь		
	Танец «Танец с фонариками»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений,

		- развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
	«Бодифлекс»	Дыхательная гимнастика, учить детей правильно дышать во время занятий
	«Танцевальные шаги»	- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник
Декабрь		
	«8 точек»	- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца - владеть корпусом во время исполнения движений; - ориентироваться в пространстве
	«От части к целому»	- координировать свои движения - соединять отдельные движения в хореографической композиции
	Танец «Снегурочки и снежинок»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
Январь		
	Организационное занятие	Правила по технике безопасности.
	«Азбука музыкального движения»	Шаги в различных направлениях
	«Творческий экзамен»	Построение, поклоны, реверансы
	«Зимние забавы»	Театрально – танцевальная инсценировка
Февраль		
	Танец «Ведьмы»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
	Танец «Папы и дочери»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
Март		
	Музыкально – двигательные	- упражнения на напряжение и расслабление мышц; - на выработку выворотности ног, на развитие

	упражнения	гибкости - упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. - разучивание подготовительной, I, II, III позиции рук - разучивание I, II, III позиции ног - закрепить методику постановки корпуса, рук и ног
	«Невозможное возможно»	Учить правильной растяжке мышц ног, закреплять навыки умения растягиваться
	«Я талант!»	Развивать творческие способности
Апрель		
	Танец «Только для тебя»	- знакомство с новым репертуаром, распределение ролей, - разучивание и отработка движений, - развивать творческие способности воспитанников, - отработка целого танца.
	«Я - хореограф» Игра	Придумывание танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему
Май		
	«Пластика в танце»	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности.
	«Кривые зеркала»	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.
	«В ритме танца»	Развивать слуховое внимание и чувство ритма

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итогом реализации дополнительной образовательной программы музыкально-ритмической направленности должны стать следующие показатели:

- ✓ Приобретение опыта музыкального восприятия;
- ✓ Повышение уровня профессионализма и педагогической компетентности воспитателей по формированию музыкально-ритмических способностей дошкольников среднего и старшего возраста;
- ✓ Повышение компетентности родителей в вопросе хореографии;
- ✓ Знание элементарных основ классического, эстрадного и народного танца;
- ✓ Владение методикой и техникой исполнения танца;
- ✓ Осознание воспитанниками важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- ✓ Участие в конкурсах, концертах, фестивалях на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Итогом работы является положительная динамика в музыкально-ритмическом развитии дошкольников.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы художественной направленности

Требования к материально-техническим условиям реализации программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Для реализации дополнительной программы в ДОУ созданы необходимые условия.

Материально – технические и медико – социальные условия обеспечивают художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста.

Организация развивающей предметно - пространственной среды

Направление	Помещения, оборудование, материалы, игрушки
Музыкально-ритмическое	Занятия по дополнительной образовательной деятельности хореографии «Топотушки» проходят в музыкальном зале. Музыкальный зал оснащен необходимым количеством оборудования: 1. Пианино 2. Музыкальный центр 3. Магнитофон 4. Мультимедийное оборудование 5. Синтезатор 6. Коврики для разминки

Содержание развивающей предметно-пространственной среды соответствует интересам дошкольников, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса воспитанников, на обеспечение «зоны ближайшего развития», на неисчерпаемую информативность и индивидуальные возможности ребенка.

VI. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Показатели уровня освоения программы по музыкально-ритмическому развитию воспитанников диагностируются следующие показатели:

- ✓ Умение импровизировать
- ✓ Эмоциональность созданного образа;
- ✓ Мотивационно - ценностное отношение к музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ Уровень развития воображения.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

В ДОУ имеется достаточное материально – техническое оснащение для осуществления дополнительной образовательной и коррекционной работы. Данная работа достигается за счет использования программ и учебно-методических пособий.

Направление	Содержание
Музыкально-ритмическое	Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов Костина Э. П. «Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» — М.: Просвещение, 2004 Морева Н. А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении: Метод. пособие для воспитателей и музыкального руководителя дошкольного образоват. учреждения – М. Просвещение, 2004. Мухамедзянова Р. К., Янкина Д. Р. Развитие музыкального мышления у детей 5-6 лет / Пособие по музыке для детских садов. – Уфа: Китап, 2003. Справочник музыкального руководителя – МЦФЭР образование «Музыкальная палитра», учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей, №1, 2015 Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство» Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»

Список использованной литературы

1. Федеральный Закон от 21.12.2012 года № 374-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закон Республики Башкортостан от 01.07. 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)»;
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049 -13» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013г. № 26);
5. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду – Волгоград: Учитель, 2013. – 204с.
6. Гераскина Л. Ожидание чуда. Кн. 1. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 96с.: илл.
7. Гераскина Л. Ожидание чуда. Кн. 2. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 96с.: илл.
8. Захарова С. Н. Праздники в детском саду /С. Н. Захарова. – М. : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 255 с.
9. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение»,1981
- 10.Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
- 11.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
- 12.Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
- 13.Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
14. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984

Пропінуровано, пронумеровано и скреплено
печатью 27 (двадцать семь) страниц(ы)
Заведующий МАДОУ ЦРР Черский сал
№ 28 «Родничок» 27 - Л.В. Тарасова
« 11 » 01 2011 г.



