



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Студия сказочного творчества  
«АКБУЗАТ»  
(на башкирском языке)**

**муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
центр развития ребёнка – детский сад № 28 «Родничок»  
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район  
Республики Башкортостан**

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 3  
от 14.01.2021г.

Учтено мотивированное мнение  
общего родительского собрания  
МАДОУ ЦРР – детский сад № 28  
«Родничок»  
Протокол № 2 от 14.01.2021г.

## Содержание

<b>№</b>	<b>Содержание разделов</b>	<b>Стр.</b>
I	Пояснительная записка	3
II	Учебный план, календарный учебный график	6
III	Рабочая программа учебного предмета	7
IV	Планируемые результаты освоения программы	20
V	Условия реализации программы	20
VI	Система оценки результатов освоения программы	22
VII	Учебно – методические материалы, обеспечивающие реализацию программы	22

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дополнительная образовательная программа студии сказочного творчества «Акбузат»** – это документ дошкольного учреждения, характеризующий организацию дополнительной образовательной деятельности в данном учреждении.

Дополнительная образовательная программа разработана для создания дополнительных условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития.

Дополнительная образовательная программа ДОУ рассматривается как организация дополнительных образовательных услуг и определяет содержание, формы, педагогические технологии и методы, применяемые в дошкольном учреждении.

## **Цель программы:**

Дать воспитанникам первоначальные представления основ национальной культуры, вызвать интерес к познанию культуры своего народа, способствовать формированию художественных и творческих способностей, желание общаться на башкирском языке.

## **Задачи:**

1. Формировать представления об истории края, жизни и культуре родного народа, воспитывая при этом патриотические чувства;
2. Развивать игровую деятельность дошкольников;
3. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
4. Формировать уважение, любовь к своей семье, малой родине через ознакомление народными сказками;
5. Расширение словарного запаса детей словами родного языка.

## **Принципы реализации программы:**

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.
2. Принцип воспитывающего обучения. Основной задачей воспитания и обучения выделяют развитие творческих способностей детей.
3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.
4. Принцип сотрудничества воспитателя и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства;
5. Принцип системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;

6. Принцип дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника;
7. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества, трудолюбия.

Дополнительная образовательная программа студии сказочного творчества «Акбузат» разработана индивидуально для Учреждения, учитывает потребности воспитанников, их родителей (законных представителей) и социума.

Данная программа реализуется с учетом возрастных психологических особенностей детей. Возрастные характеристики учитываются с учетом программ, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении.

Работа по дополнительной программе строится на основе программно - методических пособий:

- ✓ Агишева Р.Л. Фольклор и литература Башкортостана: Учебная хрестоматия для детей дошкольного возраста. – Уфа: Китап, 2011.
- ✓ Аникин В.П. Русская народная сказка — М., 1999.
- ✓ Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучению родному языку: Автореф. дис. канд. пед. наук. М.:, 1981.
- ✓ Гасанова Р.Х. Я Родину свою хочу познать: Методическое пособие по ознакомлению дошкольников с национальной культурой башкирского народа.- Уфа: Изд-во БИРО, 2007.
- ✓ Духовно – нравственное воспитание подрастающего поколения: Программа. - Уфа: Издательство ИРО РБ, 2004.
- ✓ Иткулова А.Х. К проблеме нравственных ценностей в башкирской народной сказке//Ядкар. 1998. №1-2

Вся работа проводится в игровой форме.

Программа сочетает в себе те виды деятельности, которые свойственны детям в дошкольном возрасте, и которые способствуют их развитию:

- ✓ игровая деятельность (дидактические игры, игры с правилами и другие виды игры);
- ✓ коммуникативная деятельность (свободное общение с педагогом и со сверстниками);
- ✓ двигательная деятельность (овладение движениями героев при драматизации сказок, подвижные игры, танцевальные упражнения)
- ✓ восприятие художественной литературы и фольклора (чтение, слушание, рассказывание, разучивание)
- ✓ элементы трудовой деятельности (самообслуживание).

Методические приемы работы студии сказочного творчества «Акбузат» имеют три этапа:

1.Словесный метод:

- ✓ Чтение и совместный анализ произведения;
- ✓ Пересказ произведения с использованием слов башкирского языка;
- ✓ Заучивание наизусть;
- ✓ Беседа по произведению;
- ✓ Совместное сочинение новой сказки.

- ✓ Составление словесного портрета героев (фантазирование по поводу его дома, внешнего вида, придумывание его любимых занятий, блюд, отношений с родителями и друзьями), использование при этом слов из башкирского языка.
- ✓ Введение новых героев по желанию детей.
- ✓ Объединение нескольких сказок.
- ✓ Работа по сценической выразительности речи.

## 2. Практический метод:

- ✓ Элементы инсценировки;
- ✓ Проигрывание отдельных отрывков.
- ✓ Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).
- ✓ Драматизация сказки различными видами театра (куклы, конусные куклы, ростовые куклы, би-ба-бо, маски и т.д.)
- ✓ Дидактические театрализованные игры:

## 3. Наглядный метод:

- ✓ «Погружение в сказку» «при помощи» «волшебных вещей» из сказки.
- ✓ Рисование, раскрашивание героев, наиболее ярких и эмоциональных для детей моментов произведения.
- ✓ Работа над жестами, мимикой, интонацией речи, позой детей.
- ✓ Работа по схемам к произведениям;
- ✓ Просмотр видеофильмов.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный план дополнительной образовательной деятельности МАДОУ ЦРР - детский сад № 28 «Родничок» г. Ишимбая МР Ишимбайский район РБ документ, регламентирующий организацию дополнительного образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом специфики Учреждения, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Дополнительная образовательная деятельность проводится в режиме пятидневной недели. Количество образовательной деятельности, их продолжительность, время проведения не превышает максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки и соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

### Учебный план дополнительной образовательной деятельности

№ п/п	Виды направлений	Количество занятий в неделю		
		Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
		4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1.	Студия сказочного творчества «Акбузат»	1	1	1
<b>Итого</b>		1	1	1

### Годовой календарный учебный график

Наименование	Возраст воспитанников		
	4 – 5 лет	5 - 6 лет	6-7 лет
<b>1. Начало реализации дополнительной программы 15.30.</b>	+	+	+
<b>2. Продолжительность дополнительной образовательной деятельности:</b>			
2.1 Длительность занятий «Студия сказочного творчества «Акбузат»	20 мин.	25 мин.	30 мин.
2.2 Общее количество занятий в неделю «Студия сказочного творчества «Акбузат»	1	1	1
2.3 Общее время в неделю «Студия сказочного творчества «Акбузат»	20 мин.	25 мин.	30 мин.
2.4 Общее время в год (32 недели) «Студия сказочного творчества «Акбузат»	10ч. 40 мин.	13 ч 20 мин	16 ч

### **III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Содержание работы по освоению дополнительной образовательной программы студии сказочного творчества «Акбузат»**

##### **Актуальность.**

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко ненравственных мультфильмов у детей искажены представления о духовных и нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому уже с самого младшего возраста необходимо показать нравственную и духовную суть каждого поступка. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, целесообразно формировать как своим примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных. Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте? В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, что позволяет ему свободно мечтать и фантазировать. Воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем.

##### **Содержание дополнительной образовательной деятельности**

##### **Этапы занятия**

###### **1. Вводная часть**

- Приветствие.
- Упражнения, направленные на подготовку речевого аппарата ребенка к произношению специфических звуков башкирского языка (артикуляционная гимнастика, упражнения для дыхания, скороговорки, чистоговорки).

###### **2. Основная часть.**

- Работа над произведением. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание отдельных фраз героев на башкирском языке.
- Работа над произношением слов родного языка, правильной дикцией и артикуляцией.

###### **3. Заключительная часть.**

- Произношение слов с движениями, которые делают герои и делают героини.
- Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **Работа с родителями**

1. Формировать у родителей умение организовывать с детьми совместную работу по ознакомлению со сказками.
2. Содействовать развитию внутрисемейных связей, эмоционального общения, умения находить общие интересы и занятия.
3. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных воспитанниками на занятиях в студии сказочного творчества «Акбузат».
4. Просветительская работа с родителями в форме консультации, наглядной информации, бесед, рекомендаций, праздники, драматизации.

### **Учебно-тематический план обучения.**

#### **Реализация задач возможна при соблюдении условий:**

- Опора на традиции, обычаи народов проживающих на территории Республики Башкортостан, присущие им нравственные ценности, особенности материальной и духовной культуры.
- Использование национальной культуры как средства формирования самосознания личности.
- Усвоение национальной культуры при тесном взаимодействии воспитателей и родителей.
- Основные направления деятельности ДООУ по реализации регионального компонента: изучение национальных традиций и обычаев, воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову, преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к другим.

#### **Основные направления работы по воспитанию средствами национальной культуры представлены в блоках.**

##### **Первый блок: Человек – творец рукотворного мира.**

В данном блоке воспитанники знакомятся с материальной культурой народов проживающих на территории Республики Башкортостан. Создателем материальной культуры является человек, создающий нужные для жизни людей жилища, предметы быта. Блок представлен темами: Жилище, Утварь, Пища, Одежда. В нём возвышается роль личности человека, который возводит материальную культуру и входит в жизнь общества. Знакомясь с предметами, созданными руками человека, воспитанник начинает отличать красивое от безобразного, реальное от воображаемого. В отношении к рукотворному миру мы выделяем познавательные ценности (потребность в новых знаниях, приобщение к тому, что знают другие), ценности преобразования (стремление самому сделать то, что доступно другому, создать своё оригинальное), ценности переживания (ребёнок проникается чувством красоты, чувством уважения к мастерству).



## **Второй блок: От истоков прекрасного – к творчеству.**

Данный блок предполагает знакомство дошкольников с компонентами духовной культуры (язык, фольклор, литература, искусство, традиции). Знакомство с духовной культурой направлено на развитие творческих способностей дошкольника, особенно речевых, художественных. При этом педагоги используют разные виды деятельности. Ведущими факторами являются: общение с искусством, коммуникативная деятельность, игра, труд.

## **Третий блок: Отчий дом.**

Основным условием, обеспечивающим усвоение национальной культуры, является взаимодействие воспитателей и родителей. Только во взаимодействии поколений должным образом можно осуществить воспитание и развитие ребёнка.

Данный блок содержит задачи приобщения дошкольников к народным этикетным традициям: приветствия и обращения к старшим по возрасту, обычаи гостеприимства, благопожелания.

Семья является главным источником народных традиций. Поэтому педагоги активно взаимодействуют с родителями, которые помогают собирать экспонаты, делать поделки из природного материала, предоставляют фотоматериалы, участвуют в народных праздниках, шьют народные костюмы, оформляют развивающую предметно-пространственную среду.

Образовательный процесс должен строиться таким образом, чтобы содержание всех трёх блоков реализовывалось в целостном педагогическом процессе.

В основу построения педагогического процесса нами положены следующие принципы:

- деятельностный подход к развитию личности воспитанников, их психических процессов (развитие в процессе деятельности: общение, предметная, игровая, изобразительная и т.д.);
- утверждение гуманных демократических устоев в педагогическом процессе в противовес авторитарным;
- развитие воспитанника (развитие его личностных качеств и творческих способностей);
- комплексное обучение, организация разносторонней детской деятельности.

Ознакомление воспитанников с народной культурой происходит во всех видах деятельности, затрагивает все образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие». Принцип

интеграции образовательных областей позволяет организовать эту работу интересно, разнообразно, так, чтобы всё, что мы хотим донести до воспитанников, было воспринято ими глубоко и надолго.

В ознакомление воспитанников с народной культурой всё глубже входят электронные образовательные ресурсы. В ходе компьютерных презентаций воспитанники знакомятся с искусством других народов, с предметами старины, которые не могут увидеть непосредственно.

В течение всех режимных моментах воспитанники знакомятся с историей Республики Башкортостан, достопримечательностями и выдающимися людьми нашей республики, обогащают знания о животном и растительном мире родного края, организуют выставки детских рисунков и поделок. Педагогам необходимо чаще включать проектную деятельность в реализацию регионального компонента. Итогом проектов является создание презентаций, фотоальбомов и коллекций, посредством которых воспитанники закрепляют свои знания.

### **Содержание психолого-педагогической работы**

Младший возраст (от 3 до 5 лет)

#### **«Человек – творец рукотворного мира»**

**Цель:** Показать человека как создателя рукотворного мира. Подвести воспитанников к пониманию того, что человек создаёт красивые предметы. Он – мастер. Формировать ценности переживания, проникаться чувством красоты, уважения к мастерству.

#### **Жилище**

Познакомить воспитанников с ближайшим окружением детского сада, привлекать внимание к современным зданиям: домам, театрам, школам. Проводить прогулки по улице, на которой расположен детский сад; обращать внимание воспитанников на различные строения. Привлекать их внимание к иллюстрациям, фотографиям, на которых изображены различные здания. Показать воспитанникам, что мастера труда проявляют хороший вкус, художественные умения.

Дать воспитанникам элементарные представления о том, что в прошлом у башкир были, в основном, временные жилища – аласык (плетёный островерхий шалаш), тирмэ (разборная войлочная юрта). Показать характерные особенности украшения юрты: нары (урындык) – их украшали нарядные ковры и узорные подстилки; на стенах висела нарядная одежда, головные уборы и украшения, коврики, салфетки, полотенца.

Рассказать детям, в каких домах жили башкиры в прошлом. Ввести в словарь воспитанников слово юрта. Знакомить с основными чертами современных и старинных строений, находить в них отличия.

## Утварь

Показать, что жилище украшают атрибуты домашнего быта: печь, на которой (в которой) готовили пищу, и которая обогревала жилище; сундук, в котором хранили постельные принадлежности: подушки, одеяло, тюфяки и старинные вещи бабушки, дедушки; люлька, в которую укладывали и укачивали маленьких детей. В старину домашнюю утварь (посуду): чаши, ложки, вазу, лоток, чан, кадку, батман изготавливали из дерева. Все предметы утвари имели своё назначение: деревянные чаши предназначались для напитков; в вазочках подавались масло, мёд, сладости к чаю; в чанах, кадках замешивали тесто, сбивали масло, сбалтывали кумыс; также в них хранили муку, зерно, перевозили масло, мёд, сметану. Предметы, сделанные из дерева, отличались прочностью и удобством. В современных условиях посуда изготавливается из различных материалов: стекла, пластмассы. Показать их отличительные особенности: стеклянные – хрупкие, прозрачные; пластмассовые – лёгкие, прочные, не пропускают воду. Все эти красивые вещи создают люди разных профессий.

## Пища

Познакомить с традиционными башкирскими блюдами. Основной продукт – молоко. Из него делают эремсек (творог), май (масло), каймак (сметану). Традиционные блюда из мяса: куллама, бишбармак; из пшённой муки – кыстыбый. Научить определять по внешнему виду и вкусу башкирские блюда и называть любимые из них, принимать посильное участие в их приготовлении.

Традиционные напитки: буза, кумыс, айран. Напитки имеют лечебные назначения.

Дать элементарные представления о том, что человек добывал всё необходимое для питания. Башкиры занимались разведением лошадей, коров, овец, пчёл. Познакомить с профессиями животновода, пчеловода.

## Одежда

Учить называть элементы национальной одежды: костюмы у девочек – платье с оборками, камзол, на голове налобные повязки (манлайса); у мальчиков – рубаха, расшитые штаны, халат, на голове тубетейка. Уметь выделять некоторые характерные детали, украшающие одежду: шапочка из меха, камзол, платье, украшенное серебряными монетами, разноцветными лентами.

## **Ожидаемые результаты:**

Имеют представление (элементарное):

- о прошлом и настоящем некоторых предметов быта: утварь, жилище, одежда;
- о труде скотовода, пчеловода.

Знают и называют:

- улицу, на которой живут и на которой расположен детский сад;
- предметы домашнего быта, их названия;

- традиционные блюда национальной кухни;
- элементы национальной одежды, характерные их детали.

#### Умеют:

- использовать предметы быта в сюжетно-ролевых играх;
- с помощью взрослых составлять меню для традиционных Дней национальной кухни;
- отражать полученные художественные умения и впечатления в рисунках, аппликациях;
- описывать предметы быта;
- проявлять интерес к предметам материальной культуры (к концу пятого года жизни).

### **«От истоков прекрасного – к творчеству»**

**Цель:** Вызвать у воспитанников эмоциональный отклик на восприятие различных видов искусства: произведений фольклора, художественной литературы, декоративно-прикладного искусства, музыки. Раскрывать своеобразие, неповторимость народного творчества. Создание условий для развития интереса к познанию духовной культуры.

#### **Фольклор**

Знакомить воспитанников с произведениями устного народного творчества: колыбельными песнями, прибаутками – посредством игры с национальной куклой.

Познакомить воспитанников с одним из распространённых жанров башкирских сказок – сказками о животных.

Создать условия для эмоционального восприятия сказок, умения характеризовать нравственные качества героев – добрый, злой.

Использовать народное творчество как средство художественно-речевой деятельности.

Организовывать игры-драматизации на материале народного фольклора.

Использовать фольклор в развлечениях. Активизировать словесное творчество воспитанников на материале фольклора.

#### **Репертуар**

Народное творчество. Колыбельные песни: «Мы тебя, малютку, так любим», «Спи, засыпай», «Расти, сынок, расти, сынок». Башкирские сказки: «Медведь и пчёлы»,

«Ленивый сын», «Ленивая Аусаф», «Лиса-строитель», «Лиса и петух», «Лиса-сирота». Авторские сказки: «Красивый двор», «Шуба ежа» (Ф. Губайдуллина).

### **Примерная тематика по речевому развитию**

Пересказ сказки «Медведь и пчёлы», отрывки из сказок «Ленивый сын», «Лиса-сирота».

Придумать другую сказку по образцу воспитателя (по сюжету башкирской сказки «Медведь и пчёлы»).

С помощью воспитателя придумать сказки, рассказы по сюжетам «Колыбельной» Ю. Гарая, «Колыбельной» С. Рахматуллина.

### **Тематика развлечений**

Литературные викторины на материале башкирских сказок – «В мире сказки».

Развлечения: «В гостях у сказки», «К бабушке в гости», «Вечер колыбельной песни», «Отдыхаем всей семьёй».

### **Литература**

Знакомить воспитанников с произведениями национальных писателей и поэтов.

Прививать воспитанникам любовь к художественному слову, уважение к книге.

Развивать выразительность речи.

Совершенствовать у воспитанников навыки отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения, выделять главных героев, их действия, взаимоотношения, поступки.

Пробуждать у дошкольников чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное.

Включать знакомые воспитанникам произведения в самостоятельную деятельность: игры-драматизации, сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры воспитанников.

### **Репертуар**

С Рахматуллин «Колыбельная»; Ю. Гарей «Колыбельная», «Самолёт», «Птицы улетают»; К Даян «Моя кукла», «Наша кисонька мала», «Весенние цветы»; К. Ильясов «Аниса и Нафиса», «Акбай»; Г. Юнусова «Чемпион по одеванию»; Х.Гиляжев «Воспитанный Айдар»; Ф Рахимгулова «Кораблик», «Дождь идёт»; К. Киньябулатова «Зухра и цыплята»; Г. Давлетов «Гуси и Мунира», «Когда вырастет грязнуля»; С. Муллабаев «Белый барашек», «Глупая кошка», «Лук», «Витамин»; С. Алибаев «Зима»; Ф. Губайдуллина «Праздничный подарок».

### **Искусство**

Декоративно-прикладное искусство Башкортостана и народов его населяющих.

При ознакомлении воспитанников с народным декоративно-прикладным искусством использовать программу А.В. Молчевой «Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана – дошкольникам».

Знакомить воспитанников с произведениями башкирской художницы А.Х. Ситдиковой «Будущий батыр», «Урожайный год. Пасека». Использовать картины на

непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению воспитанников с жизнью башкирского народа.

### **Музыка**

Развивать художественное восприятие при ознакомлении с музыкальными произведениями, воспринимать музыкальную отзывчивость, умение замечать особенности содержания и наиболее яркие выразительные средства. Уметь исполнять песни в соответствии с характером мелодии: весело, грустно, бодро, протяжно и т.д.

Слушание: «Кукушка» - муз. З. Исмагилова; «В лесу» - муз. Р. Сальманова.

Пение: «Кукушка» - муз. З. Исмагилова, сл. К. Даяна; «Пёстрая корова» - муз. З. Исмагилова, сл. К. Киньябулатовой; «Мотылёк» - муз. и сл. А. Зиннуровой; «Лето» - муз. и сл. Р. Сальманова; «Моя кукла» - муз. М. Валеева, сл. К. Даяна; «Наша кисонька мала» - муз. М. Баширова, сл. К. Даяна.

Познакомить с музыкальным инструментом курай. Отличать звучание курая от других инструментов.

### **Традиции и обычаи**

Создать условия для появления у дошкольников интереса к национальным традициям. Организовывать совместную деятельность взрослого и воспитанников, используя народные праздники: «Первый шаг малыша», «Кукушкин чай», «Народные подвижные игры». Привлекать к участию в празднике родителей.

### **Игры воспитанников**

Поддерживать интерес у воспитанников к различным видам игр. Содействовать накоплению воспитанниками впечатлений для игр. Формировать в сюжетно-ролевых играх предметные, игровые действия, ориентированные на взрослого, а потом на партнёра.

В педагогическом процессе использовать игры: традиционные (народные), дидактические, досуговые, сюжетно-ролевые по сюжетам сказок, литературных произведений.

### **Перечень игр**

**Башкирские подвижные игры:** «Юрта», «Липкие пеньки», «Курай».

**Дидактические игры** (с региональным содержанием): «Уложим куклу спать», «Накормим Айгуль», «Угостим гостей», «Угадай, чего не стало?», «Магазин», «Для чего нужен предмет?», «Путешествие в магазин «Посуда», «Что из чего сделано?», «Хорошо – плохо», «Что сделали люди?», «Я начну, а ты продолжи.»

**Сюжетно-ролевые.** Игры по сюжету произведений (по выбору воспитателя): «Семья» (варианты игры: «Дочка спит», «Новоселье в доме», «Вместе обедаем», «Кукла заболела», «Вызов врача», «Праздничный обед», «День рождения»); «Шофёр» (варианты игры: «Везём в магазин продукты», «Покупаем молоко»); «Мы

в театре», «Кафе-бар», «Путешествие по городу»; игры-драматизации по сказкам: «Лиса и сирота», «Медведь и пчёлы».

### **Ожидаемые результаты**

#### Имеют представление:

- о жанрах фольклора: колыбельные песни, прибаутки, сказки;
- о жанре башкирских сказок – сказки о животных.

#### Знают и называют:

- колыбельные песни, прибаутки, сказки;
- произведения (стихи, рассказы) башкирских писателей, поэтов;
- названия народных игр;
- народные праздники: «Кукушкин чай», «Народные подвижные игры»;
- предметы народного декоративно-прикладного искусства Башкортостана.

#### Умеют:

- организовывать игры: игры-драматизации, сюжетно-ролевые по сюжетам сказок и произведений художественной литературы Республики Башкортостан;
- играть в народные, подвижные игры;
- организовывать и играть в дидактические игры с региональным содержанием;
- полученные художественные умения отражать в рисунках, аппликациях;
- организовывать театрализованную деятельность;
- отличать звучание курая от других музыкальных инструментов;
- проявлять интерес к произведениям народного творчества, декоративно-прикладного искусства Башкортостана.

### **«Отчий дом»**

Тема «Семья». Формировать у воспитанников представление о том, что такое семья – самый родной и близкий круг людей. Знать членов семьи: имя, отчество родителей, родственные связи и свою социальную роль в них (дочь, сын, внучка, внук). Знать свою фамилию, имя. Дать представление о том, что у каждого человека есть имя, фамилия; знать, что означают имена детей: Фануза – светло, маяк; Азамат

– джигит, Заира – гостья, Рамиля – волшебная, Арслан – лев, Айгуль – лунный цветок, Роза – цветок. Иметь некоторые представления о народных этикетных традициях (уважение к старшим).

### **Ожидаемые результаты:**

#### Имеют представления:

- о некоторых народных этикетных традициях – уважение к старшим.

#### Знают и называют:

- своё имя и фамилию;

- имя, отчество родителей;

- значение своего имени.

Старший возраст (от 5 до 7 лет)

### **«Человек – творец рукотворного мира»**

**Цель:** Продолжать знакомить воспитанников с творческой деятельностью человека, с человеком-тружеником, мастером. Рассказать, что человек создаёт предметы быта, нужные для жизни людей. Формировать умение отличать прекрасное, красивое в предметах окружающего мира, стремление сделать то, что доступно другому, создавать своё, оригинальное. Формировать познавательные ценности, ценности преобразования.

#### Жилище

Показать особенности национального быта в прошлом: разнообразные типы жилья, временные жилища – аласык (плетёный островерхий шалаш), тирмэ (разборная войлочная юрта), бревенчатые жилища (деревянные четырёхстенные дома).

Показать особенности устройства жилища. В левой части юрты на деревянных подставках стояли сундуки с имуществом, на них складывалась постель: одеяло, подушки, нашитые на войлок цветные паласы. На стенах были развешаны выездная упряжь, седла, оружие, нарядная одежда. В правой части – посудные шкафчики и лавки, на которых находились кожаные сосуды с кумысом, кадки с айраном и медовкой, коробок и корзина в котором, хранилась посуда и пищевые припасы. Для бревенчатых жилищ характерны: нары – (урындык hike, буй hike) и постоянный очаг – печь (оло мейес). Нары застилали циновками (септэ), войлоком (кейез), сверху – домоткаными коврами – (буй балаç). Башкирский народ использовал для украшения жилища рукодельные предметы: ковры, вышивку, ткань. При этом использовали шерсть: её чесали, били, валяли войлок, пряли пряжу, ткали ткани, ковры.

Показать дальнейшее развитие строительства жилища в современных условиях города, села, в котором живёт воспитанник. Дать воспитанникам представление об



архитектуре столицы Башкортостана – города Уфы и родного города Ишимбай. Познакомить с архитектурными памятниками столицы: театр оперы и балета, Башкирский драматический театр им. М.Гафури, театр «Нур», Госцирк, Гостиный двор. Знать названия улиц своего города, носящих имена знаменитых людей, чьи биографии связаны с башкирской землёй: С.А.Губкина, А.Заки-Валиди, С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, М. Гафури, С. Агиша, М. Губайдуллина и др.

### Утварь

Показать, что предметы мебели, домашнего быта имеют разнообразные функции: нары (место для отдыха); сундук (хранятся старинные вещи старших); печь (обогрев домашних животных); урза (тонкая жердь, на которой развешивалась одежда).

Показать способность человека создавать красивую и нужную утварь. Домашнюю утварь делали из разных материалов. Например, из кожи – сосуды (для кумыса, айрана), сумки, ведра. Расширить знания о материале, из которого делали утварь: берестяная посуда (из бересты): кузовки, коробка (каяз, кайыз), прямоугольные лотки (тузаяк). В них собирали и сушили ягоды, держали муку, хранили хлеб. Буранки – банки, туески с деревянным дном (тырыз, туз һайыт) служили для хранения соли, масла, сметаны. Когда работали в поле, брали айран, молоко, кумыс. В прошлом использовали металлическую посуду. Показать красоту современной посуды, которая сделана из различных материалов: стекла, фарфора, пластмассы, металла.

Все предметы утвари придумал человек. Он создал предметы, чтобы облегчить жизнь человека. Привлекать воспитанников к созданию предметов утвари, с использованием разного материала: кожи, бересты. Развивать художественные способности воспитанников.

### Пища

Традиционная пища зависит от основного промысла. Основной вид промысла – скотоводство, пчеловодство. Важный продукт питания – это коровье молоко. В старину говорили: «У кого корова, у того есть угощение». Из кобыльего молока готовили кумыс, из молока – катык (катык), творог (эремек), масло (ак май). Познакомить с некоторыми технологиями приготовления творога, масла.

Продолжать знакомить воспитанников с традиционными блюдами башкирского народа: баурсак, вак-беляш, усбосмак и др. Познакомить с технологией приготовления некоторых блюд, привлекать воспитанников к участию в их приготовлении.

В меню есть традиционные салаты, напитки: «Здоровье», «Айран» (освежающий напиток), «Буза» «Кумыс»; салаты «Башкортостан», «Ак Идель».

Показать, что у башкирского народа есть традиционные сладкие блюда: мёд – целебное питание, баурсак – свадебное кушанье.

### Одежда

У национальной одежды башкирского народа есть своя история. Мужская и женская одежда имеют свои отличительные особенности. Основу женской одежды составляет платье с оборками (балитэкле күлдэк), украшенное тканым узором и вышивкой, под платьем носили шаровары (ыштан). На платье надевали камзол, расшитый позументом и серебряными монетами. Украшали одежду нагрудники (селтэр, һакал). В качестве головного убора распространённым был небольшой платок (яулык). Иногда поверх платка надевали меховую шапку, праздничный убор (кашмау). Популярными были небольшие шапки с плоским верхом (бэлэкэй калпак).

Основу мужской одежды составляли туникообразная рубашка, неширокие штаны, поверх которых надевали камзол и лёгкий халат. Верхней одеждой служили суконные чекмени, расклешённые кафтаны (кэзэкей) с глухой застёжкой и стоячим воротником. Чекмени и халат отделялись позументом. Головным убором служили тюбетейки, изготовленные из бархата. Молодёжь поверх тюбетейки надевала круглую высокую шапку из меха (бүрек), либо войлочную шляпу (кэпэс). Обувью служили сапоги (сарык).

Дать представление о том, какие элементы национальной одежды модельеры вносят в современную одежду. Современную одежду шьют на швейных фабриках.

### **Ожидаемые результаты:**

#### Имеют представление:

- о прошлом и настоящем градостроения;
- о прошлом и настоящем предметов утвари, одежды;
- о труде скотовода, пчеловода, строителя, ткача, швеи.

#### Знают и называют:

- функции предметов домашнего быта, названия посуды;
- назначение, характерные и отличительные особенности мужской и женской одежды;
- технологию приготовления некоторых традиционных башкирских блюд.

#### Умеют:

- использовать предметы быта в сюжетно-ролевых, театрализованных играх;
- приготовить совместно с взрослыми некоторые традиционные башкирские блюда;
- проявлять интерес к архитектуре своей местности;
- конструировать (строить) из строительного материала (бумаги, картона) разные виды жилищ (старинные, современные);

- конструировать различную одежду (национальную, современную) с использованием разного материала (бумаги, ткани, меха);
- составлять разные типы высказывания; рассказ-описание, рассказ-повествование, рассказ-рассуждение об одежде, предметах быта.

### **«От истоков прекрасного – к творчеству»**

**Цель:** Приобщать дошкольников к истокам духовной культуры. Способствовать раскрытию перед воспитанниками богатства духовной культуры народов Республики Башкортостан. Укреплять интерес и эмоциональную отзывчивость ко всему прекрасному, развивать творческие способности воспитанников.

#### **Фольклор**

Продолжать знакомить воспитанников с устным народным творчеством: колыбельные песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки. Сказки бывают разных жанров: бытовые, волшебные, сказки о животных, поучительные, назидательные, сатирические. Выделять особенности разных жанров сказок. Уметь находить особенности и сходства башкирских сказок со сказками народов России. Легенды – особый вид жанра фольклора. Использовать легенды как средство познавательного и речевого развития. Пословицы, поговорки, загадки – эффективные средства развития словесного творчества воспитанников. Формировать словесное творчество на материале башкирского фольклора.

#### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Итогом реализации дополнительной образовательной программы студии сказочного творчества «Акбузат» должны стать следующие показатели:

- ✓ Формирование у дошкольников знаний о башкирском языке;
- ✓ Усвоение детьми несложных грамматических конструкций и словосочетаний;
- ✓ Развитие связной речи на башкирском языке;
- ✓ Использование национальной культуры, как средства формирования самосознания личности.
- ✓ Усвоение национальной культуры при тесном взаимодействии воспитателей и родителей;
- ✓ Изучение национальных традиций и обычаев, воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову, преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к другим;
- ✓ Участие в конкурсах, концертах, фестивалях на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Итогом работы является выработка коммуникативных способностей (навыков свободного общения и прикладного применения родного языка).

#### **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы студии сказочного творчества «Акбузат»

Требования к материально-техническим условиям реализации программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Для реализации дополнительной программы в ДОУ созданы необходимые условия.

Материально – технические и медико – социальные условия обеспечивают художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста.

**Организация развивающей предметно - пространственной среды**

Направление	Помещения, оборудование, материалы, игрушки
Познание	<p>Занятия по дополнительной образовательной деятельности студии сказочного творчества «Акбузат» проходят в творческой студии.</p> <p>Творческая студия оснащена необходимым количеством оборудования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Магнитная доска</li> <li>2. Музыкальный центр</li> <li>3. Мультимедийное оборудование</li> <li>4. Портреты писателей</li> <li>5. Иллюстрации к произведениям</li> <li>6. Схемы для физминуток, для разучивания стихотворений и потешек, схемы к народным сказкам</li> <li>7. Раздаточный материал</li> <li>6. Башкирские музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• курай</li> <li>• кубыз</li> <li>• домбра</li> </ul> </li> <li>7. Различные виды театра для драматизации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• маски</li> <li>• ростовые куклы</li> <li>• конусные куклы</li> <li>• кукла би-ба-бо</li> <li>• плоскостные герои к сказкам</li> </ul> </li> <li>8. Предметы быта башкирского народа</li> <li>9. Дидактические игры.</li> <li>10. Дыхательная гимнастика.</li> <li>11. Пальчиковая гимнастика.</li> <li>12. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>13. Сборник потешек, скороговорок, чистоговорок.</li> <li>14. Сборники народных сказок.</li> </ol>

Содержание развивающей предметно-пространственной среды соответствует интересам дошкольников, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса воспитанников, на обеспечение «зоны ближайшего развития», на неисчерпаемую информативность и индивидуальные возможности ребенка.

## VI. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Показатели уровня освоения программы воспитанниками диагностируют следующие показатели:

- ✓ Качественное чтение стихотворений на родном языке;
- ✓ Обогащение словаря словами на башкирском языке;
- ✓ Умение импровизировать;
- ✓ Умение правильного произношения специфических звуков башкирского языка;
- ✓ Навыки выразительной дикции;
- ✓ Владение выразительными средствами;
- ✓ Эмоциональность созданного образа;
- ✓ Мотивационно - ценностное отношение к драматизации народных сказок;
- ✓ Уровень развития воображения.

## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

В ДОУ имеется достаточное материально – техническое оснащение для осуществления дополнительной образовательной работы. Данная работа достигается за счет использования программ и учебно-методических пособий.

Направление	Содержание
Познание	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Агишева Р. Л. «Я – башкортостанец»</li><li>2. Азнабаева Ф.Г. Рисуем, фантазируя.</li><li>3. Гасанова Р.Х. Земля отцов</li><li>4. Гасанова Р.Х. Я Родину свою хочу познать!</li><li>5. Гасанова Р.Х., Кузьмищева Т.Б. Фольклорная педагогика воспитании дошкольников</li><li>6. Молчева А.В. Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана – дошкольникам.</li><li>7. Молчева А.В. Программа по декоративной деятельности детей дошкольного возраста на основе башкирского народного декоративно-прикладного искусства</li><li>8. Молчева А.И. Башкирская мозаика</li><li>9. Фазлыева Н.Ф. Мой край – Башкортостан.</li><li>10. Фольклор и литература Республики Башкортостан: Учебная хрестоматия для детей дошкольного возраста.</li></ol>

## Список нормативно – правовых документов

1. Федеральный Закон от 21.12.2012 года №374-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закон Республики Башкортостан от 01.07. 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
3. Закон Республики Башкортостан о языках народов Башкортостан (секретариат Государственного Собрания – Курултая РБ. Уфа, 1999г., №216/3 с изменениями от 28.03.2014г.№75/3)
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)»,
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049 -13» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013г. № 26);

## Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155).
2. Азнабаева Ф.Г. Методическое пособие «Рисуем, фантазируя (нетрадиционная техника рисования), Уфа: Китап, 2009г.
3. Башкирское народное творчество. Предания и легенды. Т.1,2. Уфа. Башкирское книжное издательство, 1987.
4. Гасанова Р.Х. Земля отцов: программа – руководство. Уфа: БИРО.ю2004.
5. Гасанова Р.Х. Я Родину свою хочу познать! Методическое пособие. Уфа: БИРО, 2007.
6. Гасанова Р.Х., Кузьмищева Т.Б. Фольклорная педагогика воспитании дошкольников. Уфа: БИРО,2008.
7. Молчева А.В. Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана – дошкольникам. Уфа, 1996.
8. Молчева А.В. Программа по декоративной деятельности детей дошкольного возраста на основе башкирского народного декоративно-прикладного искусства. Уфа. 2008.
9. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 1972.
10. Фазлыева Н.Ф. Мой край – Башкортостан: Программа по ознакомлению детей дошкольного возраста с родным краем. Уфа: Китап, 2003.
11. Фольклор и литература Республики Башкортостан: Учебная хрестоматия для детей дошкольного возраста. Уфа: ГУПГРИ «Башкортостан», 2004.

